

Thème : **L'amour**

Deux œuvres au programme : **à lire une première fois avant la rentrée !!**

1) Platon : *Le Banquet* (vers 380 av. J.-C.). Édition prescrite : GF, traduction de Luc Brisson, édition avec dossier. Prix : 5,40 €.

2) Shakespeare : *Le Songe d'une nuit d'été* (1594 - 1595)

Édition prescrite : Traduction de Jean-Michel Déprats / Édition de Gisèle Venet / Édition bilingue Collection *Folio Théâtre n°81*, Gallimard / Prix : 5,50 €



Lectures complémentaires suggérées

Les classes préparatoires type « Maths Sup » etc. ont au programme une troisième œuvre, *La Chartreuse de Parme* (1839 - 1841) de **Stendhal**, chef d'œuvre dont je vous recommande vivement la lecture. Vous trouverez de nombreux ouvrages consacrés à ces **trois** œuvres :

ils sont plutôt à destination de ces classes. Ceci dit, à vous de faire le tri et d'en retirer la « substantifique moelle »... Les recueils de dissertation fleurissent aussi, toujours à destination des mêmes classes, ne l'oubliez pas : la dissertation type ATS a des objectifs plus limités (déjà par le temps accordé à l'exercice !).

Voici quelques œuvres majeures pour baliser notre réflexion :

Le Cantique des Cantiques (IV^e siècle av. J.-C.)

Platon : *Phèdre* (entre 385 et 370 av. J.-C.)

Lettres portugaises, ou *Lettres de la religieuse portugaise* (1669)

Racine : *Phèdre* (1677)

Jean-Jacques Rousseau : *Julie ou La Nouvelle Héloïse* (1761)

Charles Fourier : *Le Nouveau monde amoureux* (1816)

Stendhal : *De l'amour* (1822), *Le Rouge et le Noir* (1830)

Honoré de Balzac : *Le Lys dans la vallée* (1836)

André Breton : *L'Amour fou* (1937)

Denis de Rougemont : *L'Amour et l'Occident* (1939)

Claude Aveline : *...et tout le reste n'est rien* : la religieuse portugaise avec le texte de ses lettres (1941 - 1943)

Pascal Brückner et Alain Finkielkraut : *Le Nouveau désordre amoureux* (1977)

Au cinéma, l'amour est omniprésent, bien sûr. À côté des classiques, des films que vous ne connaissez peut-être pas, qui abordent autrement l'amour ou les rapports amoureux entre les êtres :

André Delvaux : *Rendez-vous à Bray* (1971)

Michelangelo Antonioni : *Identification d'une femme* (1982)

Éric Rohmer : *Les Amours d'Astrée et de Céladon* (2007)

« L'amour cesse de vivre dès qu'il cesse d'espérer ou de craindre »
François de La Rochefoucauld (1613 - 1680),