

# Projet culturel ATS / 2015 -2016

Intentions / Objectifs : Comme les cinq années précédentes, ce projet s'inscrit dans la volonté affirmée de faire de la classe ATS une classe ouverte sur la vie culturelle locale. Il permet d'élargir la culture générale des étudiants, ce à quoi nombre d'écoles d'ingénieurs sont très sensibles. Cette année, le programme est réduit par rapport à la *faste* année dernière (célébration de la Grande guerre oblige...), mais il sera *passionné* à la folie !

## Programme

### 1) **Argument**, texte et mise en scène de **Pascal Rambert**.

Après *Clôture de l'amour* qui connaît un succès mondial depuis sa création en 2011 au Festival d'Avignon, l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert s'attache à nouveau au couple. Cette nouvelle pièce, il l'a écrite pour les acteurs Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane. Dans une langue lyrique et musicale, à la fois ancienne et moderne, il nous raconte l'histoire de Louis, Annabelle et l'enfant Ignace. En quatre tableaux, dans une ambiance à la fois vénéneuse et fantastique, on suit l'affrontement d'un homme et d'une femme, leur relation amoureuse faite de dépendance passionnelle et de jalousie meurtrière. En toile de fond, les événements de la Commune et une Normandie fantasmée à la **Balzac** ou à la **Flaubert**. Leur lutte se fait sous le regard de l'enfant, mi-ange, mi-démon, muet, mais chantant et dansant... Entre chaque partie, la salle est plongée dans le noir, on entend une voix enregistrée qui nous raconte ces événements que l'on ne verra pas, comme une pause poétique pour passer d'une scène à l'autre. Un véritable voyage sensible, dans un univers fantasmé et une langue particulière.

**Mercredi 13 janvier à 19h30** / à **La Comédie**, grande salle.

Durée : 1h40

### 2) **Les Palmiers sauvages**, d'après **William Faulkner**. Mise en scène de Séverine Chavrier.

Faulkner au théâtre ! Quel pari ! Cet auteur immense a inventé une prose si imagée, une langue si complexe, si lyrique, si particulière, qu'on n'imagine pas facilement ses romans portés à la scène. C'est pourtant ce que réussit Séverine Chavrier avec *Les Palmiers sauvages*. Il a fallu transformer le plateau en véritable territoire, restituer le bruit du vent, le chaos de la nature, les sensations des corps, le bruit des rivières et l'odeur de glycine – cela pourrait s'appeler « théâtre musical », mais sans formalisme ou dispositif abstrait. *Les Palmiers sauvages* décrit la passion brutale de deux êtres en rupture de ban. Charlotte quitte sa famille pour aimer Harry, leur amour se transforme en descente aux enfers. Faulkner met en question l'amour absolu. Est-ce qu'à force d'aimer l'amour, on ne finit pas par oublier d'aimer l'autre ? On passe d'un hôtel à un atelier de Chicago, d'un chalet dans l'Utah à un bungalow au bord de la mer – ultime horizon. On se lance tête baissée dans cette histoire transcrite de façon extrêmement sensorielle, on plonge dans ce chaos intime traduit avec tant de légèreté et de vitalité. Un émerveillement.

**Mercredi 20 janvier à 19h30** / à **L'Atelier**, 13 rue du Moulin Brûlé.

Durée : 1h40 environ